

I CONCERTI. A MILANO, PER IL FESTIVAL INTERNAZIONALE «MI-TO», DALLE 15 ALLA MEZZANOTTE DI DOPODOMANI.

# Una maratona musicale sulle strade del jazz

Luigi Sabelli

Ospita alcuni dei nomi più significativi dell'attualità jazzistica la Maratona musicale in programma dopodomani al teatro Smeraldo di Milano in piazza XXV Aprile.

Si parte alle 15 con le «Fiabe in jazz» delle edizioni Curci lette dagli autori dell'omonima raccolta: Roberto Piumini e Claudio Comini. Si tratta di tre libretti con cd allegato che spiegano ai bambini la storia di Duke Ellington, Thelonius Monk e John Coltrane attraverso favole a cui sono accluse appendici didascaliche molto comprensibili e intuitive. La lettura sarà accompagnata dal quartetto del pianista Corrado Guarino, con Guido Bombardieri al clarinetto basso e sax alto, Tito Mangialajo Rantzer al contrabbasso e Stefano Bertoli alla batteria.

Alle 17,30 si ascolta una delle coppie più note e riuscite della storia del jazz, quella formata dal bassista Steve Swallow e dalla pianista Carla Bley (che in questa occasione sarà all'organo Hammond) con Chris Cheek al sax tenore e Steve Cardenas alla chitarra. È una formazione senza batteria che proporrà una carrellata di classici e composizioni originali dei due anziani leader, figure chiave del jazz degli ultimi cinquant'anni che hanno attraversato la storia del free e della modernità imprimendo a ogni esperienza collettiva il sigillo della propria personalità.

Il trio che riunisce il batterista Hamid Drake e a i due sardi Antonello Salis (pianoforte e fisarmonica) e Paolo Angeli (chitarre) si ascolterà alle 19,30. Suoneranno una musica che difficilmente si può ipotizzare, essendo largamente lasciata all'improvvisazione e all'estemporaneità.

Tutti e tre, del resto, hanno affrontato il jazz secondo una prospettiva molto libera e allo stesso tempo aperta, collezionando prestigiose partecipazioni. Drake ha collaborato continuamente con Don Cherry, William Parker, Peter Brotzmann e Ken Vandermark, e ha preso parte all'ultima edizione dei Material di Bill Laswell.

Da sempre identificabile con un carattere estroverso, e allo stesso tempo imprevedibile, Salis sul palco non si risparmia mai e estrae dai propri strumenti molto di più dell'immaginabile. Da Ed Blackwell a Joey Baron, da Enrico Rava a Lester Bowie, ha suonato con tutti i più grandi strumentisti del jazz mondiale.

Il più giovane del trio, il chitarrista Paolo Angeli (specialista della chitarra sarda preparata), ha coniugato la passione

per la musica etnica con lo studio della musica strumentale del gallurese, la musica popolare e l'improvvisazione.

Il tutto si chiude con il concerto delle 22, quando si ascolterà il quartetto del contrabbassista Ben Allison, accompagnato da alcuni nomi della scena jazz newyorkese: il trombettista Ron Horton, già collaboratore dal vivo e in studio di registrazione del grande pianista

Andrew Hill; il tenorsassofonista canadese Michael Blake, che fece parte dal 1990 dell'ultimissima versione dei Lounge Lizards di John Lurie; il chitarrista Steve Cardenas, originario di Kansas City, che si è fatto conoscere all'interno di formazioni guidate da Paul Motian, Charlie Haden e Joey Baron; infine il giovane ma funambolico Rudy Royston, batterista dalla personalità notevolissima. Per ulteriori informazioni il telefono della biglietteria è 02.88464725. ♦

## Al teatro Smeraldo una domenica no-stop con Carla Bley e lo Swallow Quartet, il trio Salis-Angeli-Drake e Ben Allison

In apertura, le fiabe «jazzate» con le biografie di Duke Ellington, Monk e Coltrane, lette ai bambini



La tastierista Carla Bley, domenica a Milano con lo Swallow Quartet

Una maratona musicale sulle strade del jazz

FRATTORIA

**La Genuina**

Produzione Artigianale Tipica e Giocosa D'Italia

Ristoreria • Tipetteria • Bistrotica Fiorentina

PONTORE UFFICIALE

AL. AGRICOLA  
CASETTO  
BARDOLINO VINO

Regione (VIN) Via Cav. VII Veneto, 4 • Telefono 0445.881927

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.